

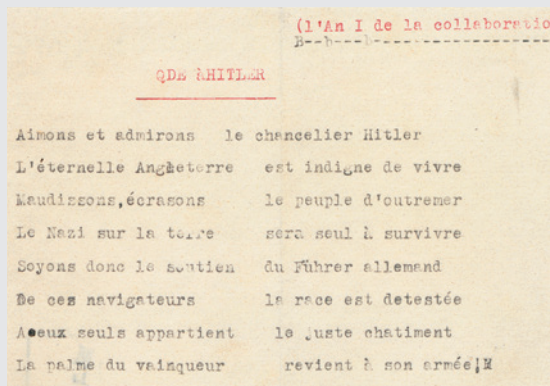
(RÉ)VOLUTION

CIRCON

Recherche en cours, 2024
Courtesy de l'artiste

Récipiendaire des prix POELP¹ et Fédération Wallonie-Bruxelles lors l'édition 2024 du Prix Médiatine, Camille PEYRÉ (*1996, FR) débute, à la fin du mois de septembre, une intense période de production au sein des espaces d'ateliers et d'exposition de POELP. Le fruit des expérimentations menées au cours de cette résidence sera présenté lors d'une restitution publique en octobre prochain.

Poème à double lecture (texte gigogne)
"Ode à Hitler (l'An I de la collaboration)",
Anonyme, 1941, imprimé, Paris Musées /
Musée de la Libération de Paris – musée du
Général Leclerc – musée Jean Moulin



EXPOSITION
LES 24, 25 ET 26 OCTOBRE
VERNISSAGE LE 24 À 18H
123 RUE BARA
1070 ANDERLECHT
WWW.POELP.BE

1 Première occurrence de ce prix requalifié en résidence qui sera amené à se réitérer selon un rythme biennal, il s'agit avant tout, pour les artistes aux manettes du lieu que sont Sabine Sil et Antoine Fallon, d'offrir un espace de travail associé à un budget de production et à une proposition d'accompagnement à géométrie variable durant un mois, qui puisse rencontrer les attentes du/de la lauréat/e en tant qu'étape de recherche et de développement dans son processus artistique pour ne pas seulement être une opportunité de monstration mais véritablement servir à sa professionnalisation.

2 Pour exemple, le tout premier uniforme, *Lobby boy*, a été réalisé entièrement à partir de serpillères.

3 <https://camillepeyre.com/Le-vestiaire>

4 <https://www.radio4la.be/serie/glossaire-de-la-finance-et-de-la-sorcellerie/>

5 Citation de David Graeber, in *Dettes : 5 000 ans d'histoire*, traduit de l'anglais par Françoise et Paul Chemla, Arles, éd. Actes Sud, 2016, pp. 16 et 99.

6 Citation de Richard Martel (*1959, CA) extraite de son article intitulé "Art action et performance. Périphéries sans centre!", in *Inter*, n°124, pp. 78-81, 2016 (p. 79) et disponible en ligne : <https://id.erudit.org/iderudit/83486ac>.

"Contester l'isolement en l'illustrant avec toutes les traces de son contraire", c'est en ces termes que Camille Peyré résume le projet qui l'occupe actuellement ; une proposition qui fait suite à son installation textile *Le vestiaire* (2022-2024), constituée de plusieurs uniformes confectionnés manuellement par l'artiste à partir de l'un des outils de travail propre à la profession qui lui est associée², et qui prenait alors pour point de départ ses expériences rencontrées en tant qu'employé dans le secteur de l'hôtellerie avant d'entreprendre des études artistiques. "Ce projet questionne le statut du travailleur moderne, son aliénation et son invisibilité, en utilisant son vêtement comme un objet référent et symbolique."³ Impliqué dans une démarche sensiblement proche des recherches menées, entre autres, par le laboratoire sauvage *Désorceler la finance* — et plus spécifiquement au travers de sa série de podcasts documentaires intitulée *Glossaire de la finance et de la sorcellerie*⁴, destinée à "redonner de la puissance à certains mots dont les (il) logiques financières continuent de nous déposséder" —, Camille Peyré s'est adjoint les connaissances rassemblées dans le conséquent ouvrage, *Dettes : 5 000 ans d'histoire*, de l'anthropologue, économiste et militant américain David Graeber (1961-2020), pour poser les bases de son ambitieux projet qui, cette fois-ci, investigate les dynamiques d'oppression et d'assujettissement qu'exercent les politiques néolibérales sur les individus, concourant, de fait, à affaiblir voire à abolir les solidarités collectives. "Comme se plaisait à dire le grand spécialiste de l'Antiquité Moses Finley, tous les mouvements révolutionnaires du monde antique ont eu le même programme : annulation des dettes et redistribution des terres". Notre tendance à négliger tout cela apparaît encore plus étrange quand on mesure à quel point notre langage moral et religieux contemporain dérive en droite ligne de ces conflits. Un mot comme 'rédemption' en est l'exemple le plus évident, puisqu'il est directement emprunté au vocabulaire de la finance antique. Plus largement, on peut en dire autant de 'culpabilité', 'liberté' ou 'pardon'." Et de poursuivre : "Au sens premier, la "rédemption", c'est l'acte de racheter quelque chose, ou de récupérer ce qui a



été donné en gage pour un prêt ; d'acquiescer quelque chose en remboursant une dette. Il est assez frappant de constater que le noyau même du message chrétien, le salut, le sacrifice du fils de Dieu pour sauver l'humanité de la damnation éternelle, doit se couler dans la langue d'une transaction financière."⁵ Ce à quoi le jeune artiste a décidé de répondre par la construction d'une flamboyante chapelle à la gloire du Néolibéralisme, qui devra obéir aux logiques de performance d'une entreprise, c'est-à-dire que les éléments qui la composeront devront nécessairement avoir été réalisés dans le temps imparti de la résidence. Via un jeu d'emprunts, de détournements et d'hybridations mêlant productions plastiques et textuelles, le récit transgressif et pluriel que nous prépare Camille Peyré devrait en surprendre plus d'un-e, notamment par sa capacité à tisser des liens entre des actes de résistance graphiques de qualités et d'époques différentes pour, en définitive, proposer une vision contemporaine de ce que pourrait être l'agir ensemble, cher à Richard Martel. "Contre l'hégémonie de la pensée dirigée, qu'elle le soit par le politique ou le religieux, il convient de renouer avec la solidarité dans des relations à l'échelle humaine parce que nous sommes des animaux rationnels ayant des systèmes sensitifs et intellectuels. En fait, il faut définir des zones de contact par le dialogue et le 'voisinage', affirmer le communicatif, surtout à l'époque des mécanismes virtuels divers, accomplir le rituel par la fête contre les contaminants de toutes sortes et nous reconnaître comme des alliés au-delà des différences. Il faut replacer l'humain au centre du discours, déterminer des relations malgré les oppositions, confirmer les allégeances et les réseaux, et permettre la confrontation des idées comme des pratiques. Il faut rester tolérants dans les hiérarchies pour créer, plutôt, des zones où le partage s'accomplit dans le dialogue, pratiquer l'activisme ludique et dénoncer les mensonges institutionnés par la mécanique abstraite avec le langage comme matière réflexive. Il faut proposer, finalement, de comprendre, de légitimer le positionnement critique et polysémique, et militer pour l'égalité dans nos logiques différentielles."⁶

Clémentine Davin

PRIX

AM 94
PRIX
55